TANGUEROS ATACAN A PLACIDO DOMINGO

El Ambiente del "2 x 4" Está Convulsionado

Plácido Domingo grabó tangos y se fue, sembrando la polémica.

así

En Miami el cantante español se confesó ante Mateyko; aún espera el amor.

El Amargo Balance de Julio Iglesias

Sofovich Quiere Hacer "Rating" Frente a Cámara

CHRISTIAN BACH, EN LA ARGENTINA

Se fue hace años. Triunfó en México. Trabaja en "Soledad". Pasó por Buenos Aires.

El próximo 16 de agosto, en el Estadio Obras.

Piero Anuncia su Gran Show

Terminada "Herencia de amor", la Medrano encabezará teleteatro.

María de los Angeles Será la Unica Figura

NOCHE DE PIJAMAS EN UN "BOLICHE"

PIDEN A "MINGUITO" PARAR LA MAQUINA

Roberto Escalada, una figura casi legendaria, presta su apoyo.

Los Actores, Unidos

HAN LANZADO RIFA PRO-CENTRO

La construcción de un **centro de recreación** para sus afiliados ha sido, desde hace muchos años, un sueño largamente acariciado no solo por las distintas comisiones directivas que se han sucedido al frente de la **Asociación Argentina de Actores**, sino también un proyecto que, a partir de la idea inicial, contó con el apoyo más amplio por parte de la gran masa de intérpretes del cine, el teatro, la radio y la televisión.

Hace unos meses se dio el primer paso concreto para que ese sueño pudiera transformarse en una contundente y magnífica realidad. Ocurrió cuando **el intendente del partido bonaerense de Moreno** hizo saber a la AAA que el organismo a su cargo había resuelto **donar un predio en las afueras de esa localidad**.

De inmediato la **Asociación Argentina de Actores** se dio a la tarea de consultar a los diversos especialistas que aportarían su experiencia y su imaginación para que el campo pudiera ser disfrutado a la brevedad. Se barajaron posibilidades, se analizaron los materiales a emplear y, sobre todo, se tuvieron en cuenta las necesidades de quienes gozarían de las instalaciones. Así quedó elaborado un proyecto en el que se contemplaba la futura aunque próxima existencia de una pileta de natación, una cancha de fútbol, otra de básquet y una tercera de tenis. También se levantarán parrillas, quinchos, un restaurante, vestuarios, una salita de primeros auxilios, dependencias sanitarias cómodas y modernas, oficinas, cancha de bochas y de pelota a paleta y, obviamente, una playa de estacionamiento.

Por supuesto, todo se ha pensado en función del espacio verde y del aire libre. Ese es el motivo por el cual habrán de respetarse, en la medida de lo posible, las frondosas arboledas, indispensables para que quienes solo busquen descanso puedan olvidar, al menos durante unas horas, la tensión diaria de aprender libretos en tiempo record, el intenso ritmo de trabajo que exige, por ejemplo, la diaria grabación de un teleteatro y, por supuesto, las preocupaciones del vivir cotidiano, que alcanzan a los actores de la misma manera que al público en general.

Claro que, paralelamente con la elaboración del proyecto, se hizo la de los costos. Y el presupuesto resultante está, como es de imaginarse, fuera de los alcances actuales de la institución. Esa constituyó la razón tenida en cuenta para lanzar a la venta una rifa cuya única finalidad apunta, precisamente, a la materialización de esta obra. Y, aunque suele hablarse de los celos profesionales de los artistas, lo cierto es que en esta ocasión imperó la solidaridad más amplia, a tal punto que todos se prestaron para convertirse en promotores de la iniciativa, dándose el primer paso con la instalación de un stand de venta en el vestíbulo del teatro **Astros**. Un primer hito que en breve ha de ser imitado en todos los ámbitos en que, día a día, el público se encuentra con sus artistas más queridos...

Violeta se sumó a la patriada.

Adriana Aguirre no está ausente.

"El Rafa" será un eficaz vocero.

AHORA ELLA SERA LA PROTAGONISTA

María de los Angeles Medrano tiene tras de sí una intensa trayectoria en el mundo del espectáculo. Comenzó a los cinco años haciendo publicidad, en esa época canalizó su vocación estudiando en el Instituto de arte vocacional Labardén, fue la "nena Suchard", la "nena Knorr Suiza", la chica de las salchichitas y posteriormente pasó a trabajar en Canal 13. Luego integró las huestes de "Nuestra galleguita", aunque su consagración le llegó con "Carmiña". Más tarde llegó "Jacinta Pichimahuida".

Fue también la protagonista femenina de "Un mundo de veinte asientos", junto al desaparecido Claudio Levrino. En la actualidad está protagonizando "Herencia de amor", exitosa tira que emite diariamente ATC, pero que prontamente llegará a su fin. Versiones que circulaban decían que María de Los Angeles ya había firmado contrato para protagonizar inmediatamente una nueva telenovela de la que ella sería la protagonista absoluta. Entre los ensayos y grabaciones en el nombrado canal pudimos hablar con ella.

Bellísima María de los Angeles.

Termina "Herencia", va "Eugenia".

—¿Encabezarías una nueva novela?

—Sí, automáticamente al finalizar "Herencia de amor", comenzaremos con la nueva novela. La obra es "Eugenia Granddet" de Balzac, bajo la adaptación libre de Carlos Lozano Dana.

—¿El elenco sería el mismo de "Herencia de amor"?

—Eso no te lo puedo contestar, Carlos está de viaje por lo que todavía no hemos armado nada.

—¿Tampoco sabés si será Pablo Alarcón tu compañero de rubro?

—No, la verdad que no te puedo decir nada, porque sería hablar de algo que no tengo ni idea.

—Pero vos serías la protagonista absoluta.

—Eso es seguro, yo haré el papel de Eugenia.

El diálogo se ve interrumpido por las exigencias de la grabación, María vuelve con los ojos llenos de lágrimas y es que le ha tocado una escena un tanto lacrimógena.

—Hablemos de María de los Angeles actriz ¿cómo te sentís ante este ciclo que finaliza, fue una buena experiencia?

—Sí, por supuesto, fue muy buena, en todo sentido, ya sea profesionalmente como en el orden personal, es un excelente grupo y me he llevado muy bien con todos ellos.

—¿Evolucionó la actriz desde "Carmiña" a "Natalia"?

—Claro, porque también creció la persona, son 8 años que pasaron, me casé, soy madre, muchas cosas cambiaron y eso lo volcás en tu trabajo.

—¿Cómo definís el personaje de "Natalia"?

—Es sensible, noble, digna, romántica y tiene defectos como cualquier ser humano, que hace al personaje más real, de lo contrario no sería creíble.

—¿Te identificás con tu personaje?

—En todos los personajes uno pone algo de sí, me identifico en muchas cosas, aunque tenemos una distinta perspectiva de la vida, además fuimos criadas de otra manera.

—¿Cómo te catalogás profesionalmente?

—Soy ciento por ciento intuitiva, nunca estudié teatro, solo cuando era pequeña en el Instituto Labardén, y ahora lo estoy haciendo con Fernández.

"Yo seré la protagonista absoluta de la próxima telenovela."

Una visita: Christian, entre Bellizzi, Abel, Cristina, Jorge y Calvo.

De Noche, Pijamas

PRESENTAN ELENCO EN UNA BOITE

Mañana se producirá el estreno de una obra teatral que reúne ciertas características que la tornan singular. Nos referimos a **"El amor en pijama"**, y la primera nota importante con respecto a ella es que para escribirla se reunieron los dos autores de comedia de mayor éxito en los últimos tiempos: **Abel Santa Cruz y Jorge Bellizzi.** Casi resulta obvio destacar que al primero lo mima el éxito desde hace mucho, y que actualmente hay un teleteatro suyo que alcanza los puntos más altos de audiencia: **"El Rafa"**. En cuanto a **Bellizzi**, es el autor de numerosos sucesos teatrales que periódicamente pone en escena **Darío Vittori.**

Naahim, entre Mayorano y Calvo.

Autor-actriz: Abel-Cristina.

La otra nota importante en torno de **"El amor en pijama"** se refiere a sus protagonistas masculinos. Se trata de **Carlos Andrés Calvo** (que tiene a su cargo un rol fundamental en **"El Rafa"**) y **Jorge Mayorano**, protagonista del otro teleteatro perteneciente a **Abel Santa Cruz, "Tengo calle"**.

Noches atrás se reunieron en un boliche de onda, en la zona de Chacarita, los integrantes del elenco, los autores y, en general, todos los que, de alguna forma, están vinculados con la pieza. La invitación incluyó a numerosas figuras de la farándula y, por supuesto, al periodismo. Estuvieron presentes, entre otros, **Cristina del Valle** y **Cristina Murta** (protagonistas femeninas de **"El amor en pijama"**), **Pablo Codevila** y **Liliana Simone** (que en la pieza personifican a una pareja amiga de hacer diabluras), **Silvia Pérez**, la retornada **Christian Bach**, la vedette **Naanim Timoyko** y, lógicamente, **Santa Cruz, Bellizzi, Mayorano y Calvo.**

Los cronistas pudieron entregarse a su trabajo con facilidad, aunque luego, por las causas que se verán, fueron arrastrados por las circunstancias...

—El argumento —explicó **Abel Santa Cruz— tiene un tono picante y un ritmo movido. Se trata de las insólitas derivaciones que sufren las vacaciones de dos matrimonios amigos (Carlos Calvo y Cristina del Valle,** por un lado, y **Jorge Mayorano** y **Cristina Murta**, por otro) **cuando las esposas, para vengarse de las aventuras de sus maridos, intercambian sus dormitorios sin que ellos se enteren. Una pareja de chiquilines (Pablo Codevila y Liliana Simone) que entra subrepticiamente en la casa, se transforma en testigo involuntario del enredo, pero el padre de la chica, un severo juez que personifica Maurice Jouvet, se entera de los hechos e interviene, haciendo que la situación se torne dramática...**

Fue poco lo que pudimos dialogar después de esto. **Mayorano y Calvo** se mostraron felices porque, según dijeron, **"nos hicimos amigos en una misma obra, hace 8 años, y desde entonces no habíamos vuelto a trabajar juntos"**. La obra irá en primer término a Posadas (mañana y el sábado), para luego pasar a Tucumán, teatro "Fénix" de Flores, Morón, otras ciudades del interior y Montevideo.

Christian Bach, star de la noche.

PLACIDO DOMINGO... ¿ES TANGO?

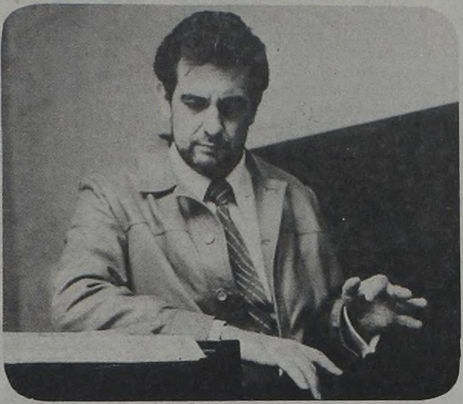
Su Disco Sacudió al "2 por 4"

El tenor lírico español **Plácido Domingo** grabó, antes de regresar a su país y **en solo 4 horas, un LP con 10 tangos.** Más allá del éxito de ventas de ese disco —en solo una semana se vendieron 40.000— nos pareció interesante recabar la opinión de los profesionales del dos por cuatro. La mayoría coincidió en no aceptarlo como intérprete del sentir de los porteños, aunque admitiendo el honor que significa para el género que una figura de su talla lo haya tenido en cuenta. Curiosamente, fueron los cantores quienes hicieron más hincapié en las falencias de esas versiones, en tanto que los músicos recalcaron lo que veían de positivo.

Entrevistamos a los cantores **Hugo Marcel, Néstor Fabián, Alberto Marino, Rubén Juárez** y, lógicamente, **Roberto Goyeneche,** mencionado en dos oportunidades como ejemplo de interpretación. Entre los músicos, consultamos a **Néstor Marconi** (bandoneonista), **Atilio Stampone** (pianista), **Fernando Romano** (contrabajista), **Héctor Stamponi** (pianista), **Luis Stazo** (bandoneonista; integró la orquesta que acompañó a Domingo), **Osvaldo Ruggiero y Víctor Lavallén** (bandoneones del Sexteto Tango), y **Julián Plaza** (pianista del mismo conjunto), todos ellos, además, compositores y/o directores. También hablamos con una cantante **—Virginia Luque—** un cantante y autor **—Chico Novarro—** y un comentarista, **Lionel Godoy.**

Hugo Marcel: Es uno de los grandes fenómenos del siglo, un prócer que se bajó del caballo para cantar tangos.

Néstor Marconi: ¿En cuánto tiempo lo grabó? ¿En 4 horas? Eso es lo que se nota: inseguridad para conocer la melodía.



Plácido Domingo dedicó solo cuatro horas a grabar 10 tangos.

Fue una cosa rápida, se ve que le "tiraron" los temas. El es un gran cantante al que no le hace falta hacer esto.

Virginia Luque: Es un cantante de excepción, más allá de que lo que hizo sea regular, mejor o simplemente discreto. Dio lo mejor de sí mismo y me parece muy bien por el simple hecho de **hacerlo.**

Atilio Stampone: Me parece muy importante porque un artista del nivel de Plácido Domingo honra al género. Ahora... ¿vos me preguntás si me gusta? Me gusta más un LP del Polaco Goyeneche...

Víctor Lavallén: Y... Es importante que un hombre de esta magnitud —músico, compositor, cantante— haya elegido nuestro género. No vamos a pretender que lo haga con el gusto de un cantor profesional, aunque hay algunos profesionales que son más fríos que él... Ojalá viniera Frank Sinatra e hiciera lo mismo.

Fernando Romano: Como músico de tango, tengo que decirte que le falta un estilo. Como cantante, supongo que es excelente.

Lionel Godoy: Tal vez lo que voy a decir irrite a muchos. Creo que es una voz indiscutida y sé lo que significa en el mundo de la lírica. En cuanto a sus grabaciones de tango, no sé si es un honor para nosotros. Creo que no lo enaltece ni lo perjudica. Es frío, totalmente frío. Le falta garra.

Héctor "Chupita" Stamponi: Estoy de acuerdo en que es un honor para el tango. Tampoco hay que olvidar que la impresión nuestra es la misma que deben haber tenido los norteamericnos, los franceses o los españoles cuando Gardel grabó jotas, fox - trots o canciones francesas.

Néstor Fabián: No, no. Plácido Domingo no canta tangos. Es muy difícil cantar tangos. Hay que vivirlo, hay que ser rioplatense. Lógicamente, no hablo de la parte vocal porque es un superdotado.

Chico Novarro: Es un tenor que canta tangos. Y tenores argentinos que cantan tangos los tenemos, muchos y muy buenos, pero nunca se les dio a ellos una oportunidad como la que tuvo Plácido Domingo. Pero, de alguna manera, nos hace bien porque difunde la música que nos representa.

Osvaldo Ruggiero: Para el tango es un orgullo. Está muy bien apoyado por una empresa. A los tangueros nos falta ese apoyo.

Julián Plaza: Lo canta a su forma. No, posiblemente, con el sentir del hombre porteño, pero escuchar la melodía en su voz... ya está todo dicho.

Alberto Marino: A nosotros nos conviene. Es un cantante internacional, los discos de él se van a vender en todo el mundo y va a renovar el ánimo para que la gente vuelva al tango, una música tan discutida para... para la contra.

Luis Stazo: Lo siente mucho al tango... y lo canta, muy bien, por supuesto. Como argentino, es un honor. No hay que tener en cuenta el acento que le pueden dar un Marino, un Rivero, un Goyeneche, porque eso lo puede lograr una persona que vivió al tango desde que nació.

"UNA FALTA DE RESPETO"

Roberto Goyeneche: Cantando tangos es como yo cantando óperas. Es **una falta de respeto que haya** gente que diga que Plácido Domingo cantando tangos sea mejor que Gardel. Un taxista me contaba que un pasajero le había dicho eso. Yo, taxista, lo llevo al campo y lo dejo abandonado. El tango es otra cosa. Y lo que te digo no es "tirarse", pero no te olvidés que cuando nosotros cantamos en el Colón, hubo señoras gordas que al día siguiente dijeron que había que desinfectarlo para que pudieran volver con las óperas. Si nosotros pensáramos igual, diríamos ahora que hay que desinfectar la grabadora.

"SUBESTIMO AL GENERO"

Rubén Juárez: ¡Huy, qué malo que sos! Por empezar, se come las eses. Y algo mucho más importante que eso: creo que subestimó el género. Esperaba que al cantar un tango se concentre como al cantar una ópera. Noto la desconcentración en la subestimación, y noto la subestimación porque no se puede grabar un LP en 4 horas. Y menos en un género como el tango. Pero más que la subestimación de él, me duele la de los que armaron el LP, que son argentinos y saben lo que es tango. Como cantante lírico, me quedo con Plácido Domingo; como cantor de tangos, con el Polaco Goyeneche...

Algo le Faltaba: También lo Hará

Son las nueve de la noche y todavía el hall central del edificio de Canal 9, a donde da directamente su despacho, está lleno de personas (algunas famosas, otras no) que esperan pacientemente ser recibidas. La secretaria, Graciela, con una gran sonrisa trata de impartir sosiego, calmar impaciencias y someter a riguroso turno a los aspirantes a ser atendidos por el productor. Las antesalas llenas son siempre sinónimo de éxito. En realidad nadie quiere entrevistar a los fracasados. A los sin rating.

Cuando por fin llega el turno para "ASI" se produce un gracioso episodio. Al enfrentarnos Gerardo Sofovich, el objeto de nuestros desvelos exclama:

—No, imposible. Me acaba de llamar el coronel y no sé para cuánto tengo (se refiere al interventor, coronel Battesti).

—Solo cinco minutos. Aunque sea la nota la hacemos parados.

Ya estamos frente a su escritorio y la situación es irreversible. Sofovich rescata su cortesía y se rinde.

—Parados, no.

—¿Qué es este nuevo programa?

—Una locura hecha con pasión como todo lo que yo hago.

—¿Pero cómo es?

—Una experiencia absolutamente inédita. De lunes a lunes de 13 a 15.

—¿Ya tiene título?

—Semana 9.

—¿Cuándo debutan?

—El 10 de agosto, y te cuento que es una producción de Fernando Marín.

—¿Y vos qué hacés?

—Yo voy a conducir. Voy a tener a mi cargo la producción ejecutiva y la dirección general.

—¿Hacía mucho que no hacías cámara?

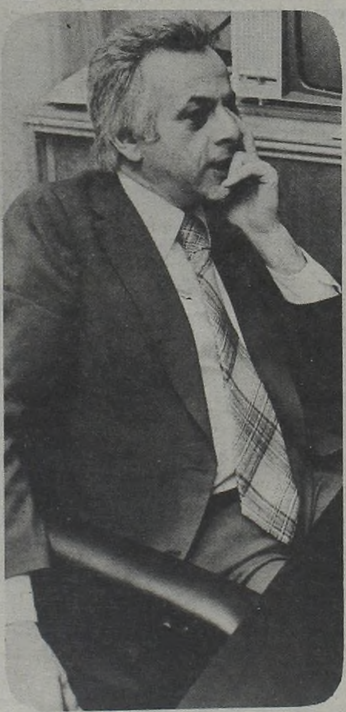
—Como algo orgánico desde "Las dos campanas" en Canal 11 con el "Gallego" García.

—¿Quién más va a estar en el equipo?

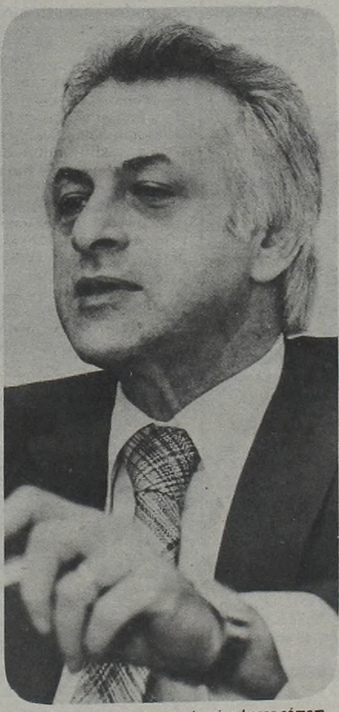
—Estoy buscando un co-conductor. Me gustaría que fuera Beto Badía. Pero en principio hay que superar algunos problemas contractuales. Si no es él, lo que te aseguro es que será alguien de ese nivel profesional.

—¿Tal vez una mujer?

—No. Mujeres habrá en el equipo, ya que están Teté Coustarot y Helena Goñi. También están Rubén Cobacho, Luis Pedro Toni, Fernando Miembro y José María Safigueroa. Y otra gente que seguimos buscando.



Desde el lunes 10, todos los días, de 13 a 15.



Gerardo Sofovich ahora volverá a hacer cámara.

—¿Cómo definirías el programa?

—Es una edición diaria de "Sábado Nueve", que era un programa que entretenía y tenía nivel. A mí me gustaba mucho.

—¿A qué público te vas a dirigir?

—Todos mis programas van dirigidos a todo público. Yo aspiro a que sean universales. Ni populacheros ni elitistas. Para definirlo te diría que quiero llegar a algo que parece un lugar común pero que es algo muy difícil de obtener: el justo medio. Pretendo entretener con información y diversión y con cultura, con perdón de la palabra.

—¿Me podés decir cuándo vas a dormir?

—El mismo interrogante tengo yo.

—Gerardo, vos hablaste de pasión. Sin embargo muchos te acusan de ser un comerciante. De hacer todo por el dinero. ¿Qué opinás?

—Tengo el bien más preciado para cualquier tipo, la dicha de ganar buena guita haciendo algo que me apasiona. Y te juro que todo lo que hago lo hago con pasión. Debe ser terrible tener que hacer lo que a uno no le gusta para sobrevivir.

—¿Vos creés que éste es el mejor momento de tu carrera?

—Creo que es uno de los momentos buenos de una carrera de 21 años.

—Pero de esos momentos (que como decís tuviste muchos), ¿éste no tiene algo especial?

—Sí. Tenés razón. Para definírtelo te digo que es un momento estelar porque además cuento con un reconocimiento de público y periodismo muy especial. Es un premio a la constancia.

—Pero, además, ¿no hay algo distinto dentro de vos?

—Por supuesto. Ya no soy el chico de 20 años, el "enfant terrible" del que se podía esperar cualquier locura. Ahora tengo 44 años y un hijo de 14. Y además de permitirme disfrutar mucho más de cada cosa que me pasa. de vivirla de manera diferente, esto también hace que los demás ya no crean que "la pegué" cuando hago algo exitoso. Ahora saben que sé hacer un éxito. Que tengo con qué.

Habían pasado ya más de cinco minutos y "antes de que el interventor me eche y no por falta de rating", la entrevista finalizó.

Langlais apoya a sus dos hijos. Aquí, con "la nena": María José.

María Concepción César con su hija, Mayco Castro Volpe...

Cuando el Rating Pudo más que los "Clanes" Familiares

Cuando salió al aire "Restaurant-concert", a través de Canal 13, el programa se había constituido en un auténtico clan de familias ya que en él intervenían "los Langlais" y María Concepción César y su hija, Mayco Castro Volpe. La "prole" de María Concepción y de José María iba aquilatando experiencia dentro de una disciplina difícil...

Para María José Langlais —elegida Reina del Carnaval 1981—: **"Esta experiencia televisiva fue muy importante. Sigo con mis estudios secundarios y con los de danzas clásicas, además de foniatría, canto y piano. No me preocupa mucho no pertenecer más al elenco. Fue muy repentina mi aparición como actriz y creo que tengo que estudiar mucho todavía".**

—¿Te sorprendió el hecho de no pertenecer más al elenco?

—...Me hubiera gustado seguir. Pero con ello no se termina mi futuro. Todo lo contrario. Sé muy bien que esta carrera es difícil y, como dije antes, tengo muy en claro que debo estudiar mucho. Ya habrá otras oportunidades.

Por su parte, Gabriel Fernando Langlais —que continúa en el programa— y algo más "canchero" que la simpática María, opinó que: **"Actuar para mí siempre fue una vocación. Pero, como profesión la negaba porque veía todo lo que había luchado mi padre y las injusticias que se vivían. ¡Entonces decía que iba a ser empresario!** —y riéndose— **¡Comentaba que era mejor manejar el dinero para que los demás trabajaran, que hacerlo yo!... Claro, no pude con el genio y comencé haciendo teatro vocacional infantil, además de estudiar dos años con papá. Tengo que confesar que me 'tiré a chanta' con él y finalmente, me decidí a estudiar con Agustín Alezzo".**

Propusimos un descanso en la charla para que nuestro reportero gráfico cumpliera con su tarea. Mientras, buscamos a Mayco Castro Volpe —inseparable de su madre— para obtener de ella su opinión acerca de este inesperado cambio en la estructura de "Restaurant-concert": **"Todo es válido como experiencia** —nos dijo la actriz— **debuté profesionalmente con 'Hear', viajé a Europa y estudié bastante. Apenas regresé —en 1979— integré el elenco de 'Celenio TV' y el de 'Hola, Pelusa'. Ahora continuaré con mi personaje en 'Pigmalion'".**

—¿De qué manera te afectó el no formar más parte de este programa?

—En nada... Hace años que conozco cómo es esta profesión y sé muy bien que los altibajos son constantes.

—¿Cómo te llevabas con los "Langlais"?

—Muy bien. Además, son una familia estupenda. Fue hermoso compartir con ellos tantas horas de trabajo.

Y, como estábamos realmente "en familia", aprovechamos la oportunidad para fotografiarlos juntos.

"No estoy al tanto del rating, es algo que no lo manejo yo —nos dijo José María Langlais— **creo que el cambio de estructura en el programa puede ser una consecuencia del mismo. Si con el nuevo estilo se mejora el rating, saldremos todos beneficiados. Sabemos las dificultades que hay en esta carrera"**... Junto a él, María Concepción César —tan estupenda como siempre— asintió: **"Trabajar con Mayco fue algo maravilloso. También espero que se vuelva a dar"**... Y estaba todo dicho... El rating —verdadero tirano— provoca cada vez más vaivenes inesperados, elencos que aparecen y desaparecen en segundos, nuevos programas, nuevos intentos. El objetivo es conseguir mayor audiencia y, ojalá también lo sea, una mejor programación...

JULIO ES

"No Esto

En un reportaje realizado hace pocos días por **Juan Alberto Mateyko**, en Miami, **Julio Iglesias** precisó algunas cosas en torno de ciertos temas. Y resulta importante destacarlas al menos para quienes siguen la carrera del cantante español, ya que con esas declaraciones dio por tierra con la creencia generalizada en relación con su vida, con su trajín. Aunque, eso sí, la imagen de desolación afectiva quedó intacta, como que, en un pasaje de la entrevista, puntualizó: **"No estoy enamorado. Ni de lo pasado ni de lo presente".**

Pero lo mejor será dejarle la palabra al propio **Julio Iglesias**, para que se salve o se condene por sí solo...

—En una publicación en la que aludís detalladamente a tu vida hay un aspecto que deja una honda impresión en el lector. Es el fragmento en el que recordás el trance sufrido cuando estuviste enfermo de poliomielitis...

—Me acuerdo. Ya era una persona mayor. Lo que ha quedado grabado en mi alma no es el hecho físico, sino síquico, las consecuencias que podía tener para mí eso. Cuando me quedé sin fuerzas en todo el cuerpo tuve dos opciones: decidir "se acabó" o "¡a luchar!" Después de unos días de sufrimiento, decidí luchar. En mi vida la voluntad siempre desempeño un rol muy importante. Y aquí estoy, gracias a Dios. La fuerza del alma es muy superior a la del cuerpo. Me sobrepuse gracias a una gran fortaleza de espíritu.

—¿Puede asegurarse que ése fue

Julio Iglesias y Ja

el peor momento d

—Mi vida está

momentos. Teng

tengo una gran

mi emoción. Aqu

mento de desesp

momentos difícil

han hecho una

Yo sí que puedo

"No he sido feli

siquiera a cortos

Aparte de seg

las figuras más

discográfica —

vendiéndose de

masa de admira

tiene la impresió

los hombres que

debe sobrellevar.

cados. Su *permane*

"Mi vida está hecha de muchos momentos. Aquél fue el peor momento de desesperación...". Julio Iglesias se refería a cuando estuvo enfermo de poliomielitis.

TAMBIEN EL CI

Siguen Quedando Atrás Aquellos Viejos Carromatos

La explosión final, con la aparición de las bailarinas y la Pantera Rosa.

"Astillitas" Juniors y una loca bicicleta, recuerdo del circo tradicional.

Todo cambia. Si bien esto es una verdad tan vieja como el mundo, en nuestros tiempos la técnica hace que todo cambie más vertiginosamente. Hasta el circo, ese mundo que parecía al margen de todo progreso, con su bullicio teñido de melancolía, también muestra signos de desperezarse de su letargo. Atrás van quedando los viejos carromatos trashumantes, los malabaristas con un algo de juglares y los empresarios que tiranizan a las bellas **"ecuyeres"**.

Un espectáculo que constituye la demostración más cabal de que el cambio está llegando al circo se ha convertido en la delicia de los chicos de Buenos Aires y sus alrededores. Nos referimos a **"Acuarama on Parade"**, un show circense de dos horas de duración que todos los días mantiene en vilo a los espectadores, grandes y chicos, que se aproximan a las **avenidas General Paz y Juan B. Justo.**

Cuando hablamos de espectadores también mencionamos a las personas mayores precisamente porque **"Acuarama on Parade"** tiene números que son fuerte atractivo para los que dejaron atrás la niñez. Por ejemplo, el **London Ballet**, un cuerpo en el que se combinan en adecuadas dosis la danza, el colorido de un variado vestuario y, por supuesto, la belleza.

Entre número y número, la presencia siempre esperada del payaso **Astillitas Juniors**, quien junto a la famosa **Pantera Rosa**, sufre diversos "accidentes" cuando su bicicleta se desarma absurdamente, o explota el coche que intenta manejar.

En materia de equilibristas, el

Junto a la foca juguetona no podía faltar la beldad femenina.

...STA MUY FRIO

...Enamorado del Pasado"

...berto Mateyko volvieron a encontrarse, ahora en Miami.

...existencia? ...de muchos ...rácter, pero ...dad, que es ...el peor mo-...n, pero esos ...los que me ...a creativa. ...on justicia: ...uamente ni ...s". ...ndo una de ...s en materia ...s continúan ...es—, la gran ...del cantante ...ue es uno de ...tenso trajín ...stán equivo-...éxito lo lleva a cuidar sus intereses en todas las latitudes, y para eso nada más efectivo que viajar, viajar y viajar.

—Sí, tengo una mayor actividad, pero estoy bien —confiesa—; **hago deportes y una vida sana, casi monacal. Trato de alimentarme correctamente y de dormir por lo menos 8 horas diarias. Dormir es la mejor vitamina y es lo que te recupera mejor.**

—¿Te dormís enseguida de acostarte?

—Me quedo dormido enseguida, sí, sin pastillas. Tardo cinco minutos exactos en dormirme...

—...¿Con la conciencia tranquila, sin remordimientos?

—La conciencia tranquila, efectivamente. Tengo mis pecadillos, como todo el mundo, y mis lógicos remordimientos. Pero son remordimientos claros. No he hecho nada que me impida conciliar el sueño.

—¿Qué es lo que más te duele?

—Me duele mucho cuando me dicen que en mi país no me quieren, y me duele cuando me lo dicen en un país extranjero. Me da mucha rabia, lo confieso. En verdad, me siento muy querido en mi país. Yo soy español de los pies a la cabeza, aunque también sea ciudadano de los países que me reciben, me miman y me apoyan. Pero por encima de todo, soy español. Y soy profundamente hispánico porque amo a mi lengua.

Ahora, que Julio iglesias parece estar solo, nada mejor que recordarle ese poema de Vinicius de Moraes que dice: "Para vivir un gran amor es menester ser hombre de una sola mujer, porque ser de muchas es cosa fácil"...

—Yo, con Vinicius comparto todo. Lo he admirado siempre. Efectivamente, el gran amor es una sola mujer, pero no pienso que una sola mujer sea la mejor para siempre. Si fuera así, en estos momentos yo estaría desesperado. Hay más oportunidades, y estoy esperando ese gran amor.

El éxito no siempre significa felicidad. Para confirmarlo, nadie mejor que **Julio Iglesias**, quien no solo ha confesado su tremenda soledad afectiva a través de algunos de sus temas más conocidos, sino que también lo ha hecho en su autobiografía. El dolor es para él algo muy familiar...

En las cercanías de la casa de Julio Iglesias, en Estados Unidos, los dos amigos "confesándose". Por supuesto el que más habló fue el cantante y el reportero fue Mateyko.

...RCO CAMBIA

...ranshumantes

...ctador se encuentra con el ...pendiente de un hilo cada ...que irrumpe en el escenario ...mejor dicho, a 25 metros de ...ra sobre el escenario— el ...icano **Sabú**. No es para me-... no se apoya directamente ...e la barra, sino que asienta ...e ésta una silla, en precario ...ibrio sobre dos de sus pa-...

...o no es todo. Sería largo ...erar detalladamente cada ...ero. Baste decir que, gra-...al hielo seco y a los rayos ..., se asiste a una réplica de ...uerra de las Galaxias, con la ...ación de un robot. Se pro-...n cuadros y situaicones del ...est y se disfruta de un ver-...ero arco iris danzante, gra-...al manejo casi coreográfico. ...al final, el plato fuerte: los ...ines **Flipper y Sissi**, que ex-...n la inteligencia habitual ...especie y al mismo tiempo, ...ocilidad de un caballo man-...a tal punto que pueden llevar ...e el lomo a una nenita. Un ...o broche de oro para un es-...táculo que está revolucio-...do el mundo del circo.

La nota cómica irrumpe con la simpática figura del payaso.

Pepe Soriano, uno de los mas entusiastas animadores de la fiesta. Aquí con la reina de Gesell.

A la Reina, le Dieron una 'Piña' de Premio

Con la elección de la reina de Villa Gesell dentro del marco de una gran fiesta a la que asistieron conocidas figuras y alrededor de 800 personas, culminó la "3ª Fiesta de la Piña", organizada por el municipio urbano de la Villa.

"ASI" compartió con el contingente porteño las alternativas de la elección y los actos anteriores y posteriores a la misma que puntualizamos a continuación:

• **Fue muy divertido ver a Pepe Soriano y Rolo Puente pilotear los mototriciclos de origen japonés que se alquilan para andar por la playa.**

• Tres de los buenos mozos que integraban la delegación (Oscar Otranto, Juan Vitali y Juan Alberto Mateyko), llegaron recién horas antes de la fiesta pero esto ayudó a crear más expectativa todavía entre las jovencitas que los esperaban.

• **La noche de la fiesta (realizada en Palodú, el restaurante más paquete de la Villa), todos estuvieron dispuestos a divertirse. La Antigua Jazz Band fue la encargada de la animación musical y todo el mundo bailó hasta la madrugada, incluyendo a Pepe Soriano.**

• El jurado que eligió a María Laura Gherardini de 18 años, estuvo integrado por: Norberto Longo, Emilse Ramponi, Rolo Puente, Pepe Soriano, Juan Vitali, Charly Squirru, Dalila Puzzovio, la recientemente promocionada modelo Sandy, Agustín Peso, José Luis Perotta y periodistas representantes de todos los medios nacionales presentes y el intendente Federico Schmit.

• **Rolo Puente fue consagrado como el participante más popular. Accedió de buen grado a todo lo que le solicitaba el público pero, en ningún momento olvidó a su amado "Ferro" del que habló todo el tiempo y con todos.**

• La diseñadora Dalila Puzzovio fue la mujer más elegante de todo el grupo. Por lo tanto su decisión de regalarle a la reina accesorios diseñados por ella fue muy bien recibida.

• **Juan Vitali protagonizó un apasionado romance con la primera princesa Mónica Córdoba, con quien desapareció después de la elección hasta la mañana siguiente en la playa donde, mientras esperaba que le tomaran fotos en malla, la protegía con su propia campera.**

• Luego de la fiesta y hasta las siete de la mañana un numeroso grupo se trasladó a un boliche a tomar café y allí Pepe Soriano comentó que tenía escritos varios guiones cinematográficos pero que no los llevaba a cabo por problemas con la censura.

• **Antes de volver a Buenos Aires, artistas y periodistas se reunieron para expresar al encargado de relaciones públicas de la Villa señor Aldo Peirano su agradecimiento por cuanto pocas veces (y muchos tenían dolorosas experiencias al respecto), fueron tan y tan bien agasajados.**

• En el avión recién pudo saberse que para no quedarse dormido, el "muñeco" Mateyko, que viajaba a la Capital en el primer vuelo de la mañana para poder llegar a "Dinámica", obligó a Oscar Otranto a que le hiciera compañía manteniéndolo despierto.

• **Tres ausencias con aviso: la vedette Gogó Rojo no pudo viajar porque tenía la visita de los electricistas (finalmente tampoco ellos fueron a hacer su trabajo), Raúl Rizzo a quien le cambiaron el horario de grabación del teleteatro "Laura mía" y al productor cinematográfico, quien además es propietario de un hotel en la Villa, ya que su hijo mayor había sufrido un accidente en la mano izquierda y la intervención quirúrgica se la realizó un familiar en las cercanías de Bahía Blanca.**

María Laura y sus princesas: Mónica y Bettina.

Así comenzó el romance de Juan Vitale y Mónica.

Paula Gales estuvo 4 años ausente de la música. Ahora solo piensa en volver.

"En octubre saldrá a la venta un long-play mío."

Paula, ¡Por la Vuelta!

El "no estar presente", la ausencia, suele provocar el olvido, más difícil aún de aceptar en el caso de artistas ampliamente reconocidos por el público. **"En ese momento, cuando me retiré, no tuve miedo del olvido... Después, sí"**, afirmó Paula Gales, entusiasmada por su regreso a la noche porteña y, esencialmente, al tango, su música. **"A pesar del tiempo, a pesar de tantas cosas, el público me reconoce... tal vez sea por mi voz o también por haber hecho una carrera muy cuidada y con profundo amor".**

Elegantísima y sobria, con un tailleur gris y una blusa bordó, la cantante fue hilvanando una historia que ya quedó atrás: **"Tuve necesidad de dedicarme a mi hijo, Alejandro, y a todas las cosas que no había podido hacer. Es que empecé muy joven a trabajar y fue una especie de vorágine. Ahora retomé los cursos de teatro con Gandolfo, sigo vocalizando con mi primer maestro y me siento de nuevo bien".** Una breve pausa y continuó: **"Llegó un momento en que casi no veía a 'Alejo' y decidí parar. De tanto correr, hasta mi salud no andaba muy bien...".**

—¿Cuándo trabajaste y dónde por última vez?

—Fue en 1977, en un "boliche" que tenía en San Telmo, donde era la figura central del show...

—¿Y qué hiciste en estos casi cuatro años?

—¡Qué no hice! Me dediqué a los negocios que, por otra parte, me gustaron siempre. Especialmente trabajé en inmobiliarias y en agencias de selección de personal. No sé decirte cómo me fue... a veces bien, otras no tanto, y algunas mal. Lo importante es que no me detuve y, en todo lo que emprendí hubo movimiento y ritmo. ¡No hay que parar nunca!

DESPUES DE 4 AÑOS Y DE HACER DE TODO...

Un hermoso petit - hotel, con todas las "paqueterías" imaginables, un amplio balcón sobre la calle Paraguay —pleno Barrio Norte— convertido en elegante vidriera, es el nuevo reducto de Paula Gales. **"La idea surgió este verano en Mar del Plata. Aníbal me propuso compartir sus tareas, vender ropa, y me gustó. Sé que es difícil; la época tampoco es de las mejores, pero estamos confiados. Además, ¿qué querés que te diga? ¡Soy una atrevida! Siempre opiné que lo que no se pelea, no se puede ganar nunca. Tengo fe y muchas ganas de trabajar. ¡Además, compartir la tarea con Aníbal es un lujo!**

—¿Qué pasa con tu retorno como cantante?

—Espero que sea en octubre, a través de un larga duración. Estoy trabajando todos los días con Ben Molar y seleccionamos temas, tarea que no es nada fácil. Me preocupa mucho volver al público, pero sin caer en lo de siempre, aunque tampoco estoy dispuesta a innovar totalmente, ya que hace mucho que no canto.

—En todo este tiempo habrás escuchado tango "a rabiar"...

—¡No me perdí nada! Pero me doy cuenta de que no estoy muy al tanto de los nuevos compositores. Por eso, la guía de Ben Molar es inapreciable. Me gustan temas de Chico Novarro, un tango de Cacho Castaña que es una delicia, melodías de Eladia Blázquez, en fin, estoy viendo todo con mucho tiempo. Creo que tampoco sería prudente apartarme de lo que hice siempre, por lo que en el larga duración habrá tangos de "los de antes" y algunos que nunca grabé, como "Por la vuelta" y "Debut y despedida".

Hicimos una pausa para que Paula pudiera posar tranquila. Mientras se adornaba con una "boa" de piel, comentó: **"Esto de bajar una escalera... ¡ya me resulta extraño!"** Pero lo hizo muy bien, con su característica elegancia y sensualidad. **"Con Aníbal estamos haciendo muchos proyectos. El próximo a concretarse es un show a bordo del barco 'Ciudad de Colonia' todos los fines de semana. Habrá un desfile de peinados, otro de modas y un recital de 20 minutos en los que voy a cantar algunos tanguitos, como para 'ir despuntando el vicio'...".**

Casi una obsesión: su madre, su hijo y el tango. **"Alejandro ya tiene 22 años y trabaja en una conocida casa francesa de modas. Es un buen tipo** —añadió— **¡y muy hermoso!".** Insoslayable, su reencuentro con la música ciudadana: **"Me siento un poco 'afuera' por tantos años de inactividad. ¿Nombres de cantantes actuales? Bueno, tal vez me vayan a odiar algunos colegas... Me gustan muchísimo María Graña, Raúl Lavié y Rubén Juárez. ¿Orquestas? Y, José Basso... lo de siempre, o los que quedan..."**

—¿Por qué los que quedan? ¿El tango, para vos, está muriendo...?

—¡Para nadísima! Fijate que si vuelvo a cantar y si hay gente que sigue haciendo cosas en favor del tango, todo ello es la mejor prueba de que nuestra música sigue tan en pie como siempre...

Su ley: no hay que parar nunca.

EL TANGO EN PARIS

"Cheboli", Junto a la Torre Eiffel

París y el tango son como esas parejas que viven una pasión desenfrenada y contradictoria. Se atraen y se rechazan, se aman y se odian. París —a qué negarlo— siempre fue la meta de los tangueros más recalcitrantes, comenzando por ese paradigma del tango que fue Carlos Gardel.

Ahora ha surgido una idea. La tuvo **Tomás Barna**, un estudioso de nuestra música ciudadana. A su paso por la Ciudad Luz, en más de una oportunidad, **Barna** —escritor, periodista y conductor de programas en **Radio Francia Internacional**, de la capital gala— ha tomado el tango como tema de debates que se han divulgado ampliamente entre los franceses. De esos encuentros participaron **Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges, Susana Rinaldi, José Colángelo, Rubén Juárez, Leopoldo Federico, Juan José Mosalini y Horacio Ferrer.**

Ahora —más exactamente, en setiembre— **Barna** inaugurará un "boliche" que se llamará **"Trottoirs de Buenos Aires"** ("Veredas de Buenos Aires"). Allí se reunirán —al menos ése es el propósito— todos los amantes del dos por cuatro que residan o estén de paso en París. **"De esta manera** —explicó Barna— **impulsaremos una verdadera cruzada en favor de nuestra música, ya que allí se encontrarán los admiradores del tango, podrán analizar nuestro ritmo como fenómeno cultural y, lo que es más importante, podrán asistir a la actuación de figuras de real valor, ya sean residentes en París o argentinos que, merced a sus méritos, se encuentren allá".**

Tal vez no esté muy lejano el momento en que para un argentino no resulte tan dramático quedar **"anclao en París"...**

Con Aníbal, su socio de hoy...

No hay duda de que Carrizo es el polo opuesto al tono de la gente que hace "Videoshow"... ¿Notaron? Mientras la tónica del staff famoso es el de la naturalidad... Antonio Carrizo anoticia como recitando o como pontificando... Personalidad de cada cual, ¡es verdad!

* * *

Edgardo Mesa es siempre una noticia imprevisible... porque él le dará un final "a su modo". ¡Linda pareja con los gags de Roberto Maidana!

* * *

Willy Ruano, el capo de los chetos televisivos, comenzó a hacer teatro con "Jugando con el cuerpo", un papel coprotagónico con el de María Elena Schiaritti, en el Teatro del Este. Actor que da para esto y para mucho más.

* * *

Si algo le faltaba a Mario Sapag eran las agallas para hacer a un "allatoya"... y ya hizo esa imitación que es como para alquilar balcones ¡Se lo aseguro!

* * *

Manolo Bravo, el joven y luchador director de televisión de Canal 11, fue internado con un infarto. Después dicen que el trabajo en realidad es una diversión...

* * *

Pensar que cuando se tomaron las emisoras, los gobiernos (porque se sucedieron en "la toma"...) dijeron que los privados hacían del rating una locura y que no podía ser... ¡Nunca la gente vivió más en el filo de la navaja que ahora y justo a causa de los números...!

* * *

Teñirse el pelo es toda una preocupación... ¿Por eso se lo ve todo tordito a "Muñeco" Mateyko?

* * *

La moda de los años '40 hoy parece de museo pero... de todos modos, tenía equilibrio, tenía fórmulas elegantes... ¿Son así esos sombreros que se ven en las fotografías de Leonor Benedetto? Ella no tiene la culpa: se supone que hay alguien que cuida de su vestuario y de que no haga el ridículo, ¿no? Nunca hay modas ridículas: los norteamericanos nos han demostrado que con gusto, hoy se puede mostrar todo.

* * *

La descomunal propaganda de "Los Parchís" no siempre se hace con el elenco de hoy. ¿Por qué?

* * *

Luisa Albinoni, la chica que siempre se encuentra un gran regalo detrás de un árbol... es una de las figuras más lindas que tiene la audiencia en este momento. Reconozcamos que es dueña de una de las sonrisas más formidables que hay en el ambiente.

* * *

Se llama Fabián Mendoza... Es hijo de Alberto y hermano de Daniel. Los tres con las mismas ambiciones. E idénticas agallas...

* * *

Para tener hobbies... tenerlos de los buenos y de lo más caro posible. Como Graciela Alfano... que es capaz de coleccionar coches que son para la admiración... pero para el canje, también. ¡Se aburre de ellos!

* * *

Uno de los mejores periodistas que nos traen los satélites: Mario Gratta, desde "el bureau" de noticias de ATC en Los Angeles. ¡Buenísimo!

* * *

Susana Berco es una figura de la que la televisión argentina no debiera prescindir cuando "Herencia" acabe, si no acabó ya. Porque no hay muchas figuras en su tipo, tan bueno de actriz, ¿eh?

* * *

¿Alguien se anima a decir qué le falta a la televisión nacional? Le faltan los agentes de prensa y promoción que tienen, por ejemplo, algunas figuras de la revista nacional, figuras que de pronto copan el medio no por sola presencia, sino por un inteligente trabajo de persuasión periodística... ¿O no?

* * *

Las otras noches había una actriz por televisión (¿no fue la Baret?) que lloraba y tenía tantas, pero tantas y tantas lágrimas en la cara que aquello no eran lágrimas, era una inundación...

* * *

Y sí, no sería nada raro que finalmente la convencieran a Telma Stefani para hacer revista en Mar del Plata. Pero de todos modos, con ella sería una revista diferente... Es que ella es siempre diferente.

* * *

Gracielita Alfano no sale más que con su gran amor: con Enrique Capozzolo. Lo lleva a todas partes para que las otras se maten de envidia... ¿Que no...?

"EMPIEZO A CREER Y A CREAR..."

En una vieja casona de Colegiales, al fondo de un corredor sombrío y tras una puerta de hierro, un cuarto tenuemente alumbrado donde sobre un escritorio reposan varias pavas y un mate, es el paso obligado para llegar a una pequeña sala de ensayo, totalmente abarrotada de cables e instrumentos musicales.

En un rincón, sentado en un banquito alto, Piero ensaya con su voz queda, una de sus últimas canciones.

Una campera tejida color marrón, una camisa a rayas, un pañuelo en el cuello, sus tradicionales rulos color castaño y los ojos chiquitos detrás de los lentes. Todo él está casi igual a cuando lo descubrí por primera vez en un bochinchero programa de Canal 9 que conducía Roberto Galán: "Remates musicales".

Desde entonces, desde aquella "Cara, cara, cara mama" han pasado muchas cosas en su vida y en su carrera. Hoy, en un regreso aparentemente definitivo, prepara su primera presentación en el país.

—Cuando el 16 de agosto te presentés en el escenario del estadio de Obras Sanitarias, ¿para qué público pensás cantar?

—Para el público de siempre. Aunque la cosa grande va a ser la gente joven. Aunque sea gente de 50 años va a ser gente joven.

—¿Vos sabías que los adolescentes se pasan de uno a otro tus discos o cassettes?

—Sí. Me di cuenta en el Uruguay. Casi todo el público era muy joven y todos conocían las letras de mis canciones. En muchos casos mejor que yo.

—¿Qué esperás de tu primera presentación en esta nueva etapa?

—Hacer una fiesta. Y presentar mis canciones, que son un aire fresco de recambio.

"Quiero hacer una fiesta. Sacarme las ganas, aclarar todo."

"Mis canciones no van en contra de nada. Son a favor."

"Estoy lleno de vida y quiero desmitificar fantasmas."

—¿Cómo son esas nuevas canciones?

—Canciones despolitizadas para aclarar y para comenzar. De las anteriores me operé hace ocho años. A partir de ahí, viajé. Ví muchas cosas. Fui dentro mio y encontré otras. Por eso me fui al campo a vivir.

—¿En qué sentido decís que el recital va a ser una fiesta?

—Porque pienso cantar todo. Porque además van a participar otros amigos.

—¿Quiénes?

—Bebe Muñoz (el de Fedra y Maximiliano), Bernardo Boray, Alejandro Lerner, Dino Salussi y Marilina Ross, si llega a tiempo de su estadía en Venezuela.

—¿Qué querés conseguir en esa fiesta?

—Sacarme las ganas, aclarar todo.

Mientras juega con un avioncito a cuerda que le acaban de regalar o muestra las fotos de su hermoso hijo de seis años, o las de un castillo de Alicante, Piero nos cuenta que el recital va a ser grabado "en vivo" y que luego piensa presentarse en el interior.

—Para terminar con las definiciones, ¿qué pensás de tus nuevos temas?

—Son canciones que no van en contra de nada. Son canciones a favor, a favor del hombre.

—¿Cuál es tu objetivo en este momento?

—Desmitificar los fantasmas viejos. Yo estoy lleno de vida. No solo por haber vivido en el campo, sino por todo lo que hago y doy. Espero empezar a creer y crear.

—¿Por qué creés que éste es un momento oportuno para este canto aparentemente optimista?

—Porque creo que apareció un aire de primavera que es una necesidad general y que no tiene nada que ver con la política ni la situación actual. Por eso siento la necesidad de ayudar a proponer eso. Por eso creo que va a ser una fiesta. Es una forma de unir necesidades y terminar de inventar esta primavera que viene.

Imposible agregar nada.

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición, Libertad Lamarque llamaba a conferencia de prensa (aprovechando su paso por Buenos Aires ya que estuvo unos días en Rosario), para entablar un contacto directo con el periodismo argentino y de paso informarles sobre su actividad televisiva en México. Cabe aclarar que "Soledad" (Canal 11, lunes a viernes a las 13.30) tiene cada día mejor rating y los últimos cómputos fueron: 8,1 y 8,5 y 0,9 y 11,2. ¡Que siga así!

* * *

El domingo pasado el estadio mundialista de River Plate estuvo concurrido por numerosas estrellas pese a que el encuentro no era de los más atractivos ni los más definitorios de la fecha. En el palco de honor estuvo Pinky, en el destinado a la prensa, Graciela Alfano y en la tribuna General San Martín, Pata Villanueva acompañada por Paula Domínguez y Susana Romero con quienes, además, está haciendo un espectáculo basado en los temas de "Queen". ¡Para tomar sol!

* * *

Y hablando de Pinky, el próximo lunes, a las 14.40 debuta en ATC. Según pudo saberse, la única animadora, periodista y conductora del programa en el estudio va a ser ella. Aunque también harán cámaras Jorge Lago y Pedro López. El ciclo fue caracterizado como programa abierto "en vivo". Y según sus productores María de las Nieves Buitrago y Santo Biasatti, utilizarán todos los medios que posee la televisión: coaxiles, satélites y un móvil de exteriores permanente. Además el público será uno de los protagonistas ya que según Pinky "a la gente lo que más le interesa es la gente". ¡Augurios!

* * *

Causó verdadero desconcierto en el medio televisivo la aparición, con diez días de diferencia, de dos versiones de IPSA relativas a los treinta programas más vistos durante el mes de junio. Sobre todo porque ambas versiones diferían bastante la una de la otra. Vale aclarar entonces que la primera información correspondió (tal como se hace habitualmente) al promedio obtenido durante el mes por cada uno de los programas y la segunda a la media hora pico lo cual, como era de esperar, marcó las diferencias. ¡Qué confusión!

* * *

Los amigos de Juan Carlos Altavista le han aconsejado ya en varias oportunidades que descanse un poco más porque lo ven muy agotado. Lo que pasa es que "Mingo" tiene un corazón muy grande y no sabe decir que no a nada. Y siempre además de la radio y la televisión tiene algún compromiso extra.

* * *

Yaco Monti, el cantante que en algún momento fuera verdadero ídolo del público argentino, está realizando una exitosa gira por Latinoamérica. Luego de presentarse en Perú y Ecuador, actualmente se encuentra en Santiago de Chile donde se presentará en espectáculos nocturnos y en la televisión.

¡LLAMA CASA DE GOBIERNO!

El periodista Roberto Di Sandro ha cumplido 18 años en los servicios noticiosos de Canal Once. Se inició en 1963 en esa joya periodística que se denominó "Reporter Esso", bajo la dirección en ese entonces de Antonio Corma, fallecido hace algunos años,a quien luego sucedió el destacado periodista Luis Clur, hoy conductor de los servicios de noticias de Canal 9. Di Sandro,conocido por sus informaciones suministradas a través del teléfono desde Casa de Gobierno, se ha convertido en el periodista decano de los servicios noticiosos del Canal de San Cristóbal, junto al destacado locutor Armando Repetto y los camarógrafos Nicolás Paciocco y Miguel Angel "Coco" Reynoso.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El especial de Franco Simone (Canal 13, sábado a las 19). Una vez más el joven intérprete italiano demostró que es uno de los cantantes con mayor encanto aparecidos en los últimos tiempos. Sabe moverse, tiene una voz preciosa y encuentra el camino justo para canciones de amor (todas suyas), que para nada están alejadas de su época. El marco en que se lo presentó, si bien un poco frío, fue correcto. Aunque, vale aclararlo, el encanto de Simone hizo posible olvidar todas las falencias. ¡Bien!

• **La "Autobiografía de Jane Pittman" ("Trasnoche color" ATC, sábado a las 24). Magnífico relato sobre la vida de una negra que vivió durante 110 años en los Estados Unidos (de 1852 a 1962), estupendamente filmado y con una notable crudeza para mostrar los difíciles momentos que le tocó vivir por el solo hecho de haber nacido con un color determinado. ¡Excelente!**

• "Raffaella Carrá en el mundo" (ATC, sábado a las 20). Esta vez le tocó a Buenos Aires y realmente pocas veces se vio tan linda. Hasta Carlos Gardel se hubiera sentido orgulloso de cómo este equipo de la RAI filmó a "la Reina del Plata". Desde los locales dedicados al tango hasta el Teatro Colón, fue una verdadera fiesta de color y belleza. Realmente tienen unos camarógrafos y directores de iluminación y fotografía decididamente excepcionales. Para comprobarlo basten las escenas finales donde solo estaban el cielo, el Río de la Plata, el nuevo espigón de la Costanera y la Carrá y la imagen era comparable al más bello cuadro visto últimamente. Por otra parte, Raffaella estuvo hermosísima y estupendamente vestida. Ni hablar del perfecto cuerpo de baile. ¡Diez puntos!

• **La llegada al país de Frank Sinatra. Por fin después de 20 años, el domingo próximo al Aeropuerto de Ezeiza, aproximadamente a las 17.50,proveniente de Sudáfrica. ¡Muy bien!**

OLVIDAR

• La censura que, como señaláramos en otras oportunidades, se ensaña con los programas que dicen cosas. En este caso le volvió a tocar a "Un hombre en la casa" (ATC, sábado a las 23). En la última emisión, durante varios segundos, la esposa del casero quedó accionando los labios sin que se escuchara sonido alguno y entendemos que esto ocurrió debido a que el diálogo , seguramente, fue considerado de tono subido.

Un tanto absurdo, ya que las once de la noche es un horario totalmente fuera del de protección al menor. De todas maneras estos cortes siguen siendo totamente absurdos y siempre representan una falta de respeto al telespectador. ¡Muy feo!

• **El levantamiento, sin aviso previo ni razón alguna, de "Amaneciendo el mundo" (Radio El Mundo, de lunes a viernes a las 2). Sin dudas era uno de los mejores programas de la madrugada. Podía escucharse excelente música de tango (últimamente también se le había agregado folklore de primer nivel) y durante su transcurso se hacían comentarios inteligentes sobre la ciudad y su historia (alguna vez lo resaltamos en la columna de al lado). Inesperadamente, el ciclo (tal vez porque era demasiado inteligente) fue borrado y en su lugar hay uno de esos engendros seudoperiodísticos, con música internacional y reportajes. En resumen, un híbrido que reemplazó a un ciclo con gran personalidad. ¡Lamentable!**

• El último comercial de la serie de la pareja de los escarpines. Está lleno de lugares comunes. Ha perdido totalmente la poesía y ella está realmente fea y él muy ordinario. ¡Feo!

• **La desagradable agresividad con que últimamente se tratan en cámara o por radio algunos comentaristas o periodistas. Parecería ser que están tan competitivos que deben apelar a corregirse mutuamente en cámara o en el micrófono para demostrar que unos son mejores que otros. Entre tanto el que paga es el público. ¡Que reflexionen!**

La coprotagonista de "Soledad", en Buenos Aires.

Christian Bach, más bella que nunca . . .

Christian, de Paso, Cuenta sus Triunfos en México...

Confesó que está muy de novia.

DECIME, ¿QUIEN QUIERE VERTE EN SOLEDAD?

Christian Bach actuó por primera vez a los 16 años, entonces su vocación por la danza —recordemos que es hija de la bailarina Adela Adamowa— quedó desplazada por la de actriz. Comenzó a estudiar danza con su madre y luego lo hizo con Olga Ferri, Enrique Lommi y Héctor Zaraspe, baile moderno con Freddy Romero, jazz con Noemí Coelho, canto y foniatría con Susana Naydich y teatro con Susana Ferrer Jaimes y Agustín Alezzo.

Para perfeccionarse cursó en los Estados Unidos con Bob Fosse y en el Actor's Studio que dirige el talentoso Lee Strasberg.

Aquí en la Argentina los títulos de los programas en que trabajó son los siguientes: "Papá Corazón", "Los Campanelli", "Ayer fue mentira", "La familia Montero", "Te sigo queriendo, Ana", "La aventura de vivir", "El amor tiene cara de mujer" y "Propiedad horizontal", además de algunos especiales. También incursionó en el cine junto a Palito Ortega y Carlos Balá en "Brigada en acción", fue dirigida por Fernando Siro en "La canción de Buenos Aires" y en teatro hizo la obra "Mujeres", dirigida por Enrique Carreras.

Luego vinieron las ofertas y Christian se fue a México, donde su éxito fue realmente rotundo. Hace unos días la encontramos en ATC, donde estaba grabando una breve aparición en un programa de dicha emisora. Está hermosa como siempre, se cambió el peinado y le sienta todavía mejor, mantuvimos un diálogo bastante informal con ella al que se prestó sin ninguna objeción, como suele ser su actitud en general para con el periodismo.

—Bueno, contanos un poco qué es lo que estuviste haciendo en México.

—Acabo de finalizar la tira "Soledad", en la que trabajé junto a Libertad Lamarque. Constituyó una gran experiencia para mí haber actuado con una actriz y una persona de su medida y calidad. Actué también en una novela titulada "Los ricos también lloran" y, aunque parezca increíble, esta novela llegó a tener 75 puntos de rating, hice además otra telenovela llamada "Verónica", que protagonicé junto a Ricardo Blume, un peruano que tuvo mucho éxito cuando encabezó "Simplemente María".

—¿Incursionaste en cine?

—Sí, filmé dos películas en España de las que fui protagonista: "La piel del lobo" y "El lobo negro" junto a Fernando Allende, quien es el actor número uno en México, radicado actualmente en Los Angeles donde filmó con Joan Woodward y Kris Kristoferson.

—¿Viniste a trabajar o simplemente a pasear?

—Vine a ver a los míos, pero tengo que volver pronto a México para cumplir con mis contratos, hace pocos días que estoy y ya me hicieron varias ofertas, pero no puedo aceptarlas ya que tengo que cumplir con otros compromisos.

—¿Hasta cuándo residirás en México?

—Eso no puedo decirlo, ya que en un principio me contrataron por tres meses y luego firmé contrato por tres años con Televisa, una fuerte empresa de televisión que logra no solo la mayor audiencia, sino que es un notable ejemplo de actividad televisiva.

—¿Cómo te adaptaste al cambio?

—Mirá, fue como un amor a primera vista, yo no conocía a nadie, nunca había pensado en residir en México, a pesar de que hacía ya tres años que venía recibiendo propuestas para ir a trabajar allí, pero lo veía muy remoto ya que estaba en ese momento actuando en la obra "Mujeres", conseguí quién me supliera y acepté, enseguida me adapté a todo: al clima, a la gente, a la comida —se ríe— y a la modalidad de trabajo.

—¿Qué es lo que más extrañás de tu país?

—A mi gente, mis amigos, mi familia. Hay días en que tengo un humor maravilloso, pero luego se me opaca la alegría porque sueño con mi pasado en la Argentina, y entonces sí que extraño.

—¿Estás enterada de todo lo que pasa aquí?

—Sí, estoy muy contenta porque tuve noticias sobre el triunfo de Carlos Calvo y Jorge Mayorano, ellos fueron mis compañeros cuando estudiaba con Alezzo, somos muy amigos y me alegro por su éxito.

—¿Qué proyectos tenés para cuando regreses a México?

—El 10 de agosto se lanza un espectáculo que irá todos los días por televisión en el que canto y bailo, se llamará "Noche a noche", los lunes llevaremos invitados como Charles Aznavour, Miguel Bossé, Sammy Davis Jr. y grupos norteamericanos como Blondie, Kiss, etcétera. Esto cuenta con un gran despliegue, el vestuario ya lo he comprado en Los Angeles, la coreografía es de Steve Married y Adela Adamowa. Tengo que grabar un LP, por lo que ya también firmé para Televisa y que será difundido por toda América.

—¿Cuándo nos visitarás de nuevo?

—Ahora que estoy organizada, podré hacerlo cada tres meses, antes estaba muy embarullada, en México trabajamos 15 días y los otros 15 descansamos, pero esos días se me pasaban volando y me quedaba sin venir.

—La última pregunta es de índole personal, ¿te casaste en México?

—¡No!, estoy de novia, pero aún no me he casado, cuando lo haga les aviso.

Guauu! Parece ser su grito. ¿También es el suyo, lector?

Asegura que nos visitará cada tres meses . . . Ya la extrañamos.

Televisión, cine, todo le sigue sonriendo en tierra azteca.